

A close-up photograph of a bronze karnyx, an ancient Roman trumpet. The image focuses on the bird's head, which is intricately carved with a beak and a large eye. The metal has a warm, aged patina. The background is dark, making the metallic details stand out.

Ivano Ascari e Rosa Roncador

KARNYX DI SANZENO

TRA STORIA, ARCHEOLOGIA E MUSICA

KARNYX DI SANZENO

TRA STORIA, ARCHEOLOGIA E MUSICA

Ivano Ascari e Rosa Roncador

INDICE

IL KARNYX E L'ARCHEOLOGIA • Franco Nicolis	8
---	---

IL KARNYX, L'ETNOMUSICOLOGIA E L'ORGANOLOGIA • Guido Raschieri	11
---	----

KARNYKES A SANZENO: LA RICOSTRUZIONE DI UN ANTICO STRUMENTO DA GUERRA • Rosa Roncador	17
Introduzione	18
Il progetto di ricerca e di riproduzione sperimentale	19
Il contesto di rinvenimento	22
Confronti e analisi di fonti scritte e iconografiche	24
Le analisi archeometallurgiche	28
La ricostruzione sperimentale	30
Conclusioni	32

IL KARNYX DI SANZENO: GENESI E REALIZZAZIONE • Alessandro Ervas	39
Introduzione - Il racconto dell'archeometallurgo	40
I primi confronti	44
Il rientro	48
Il progetto	50
Il lavoro	52
Primi risultati	57

TROMBA O CORNO? • Ivano Ascari	63
Il musicista	64
Introduzione	66
Il karnyx: un'origine etrusca?	70
La tromba dei Galati	73
In Francia	74
Il romanzo	75
Maniquet	78
Non tromba ma corno	80
La tromba dei pastori	84

DESCRIZIONE E DIMENSIONI DEL KARNYX DI SANZENO • Ivano Ascari	91
Introduzione	92
L'oricalco	94
Il bocchino	98
La protome	116
Le orecchie	122
Il peso	129

COME SI SUONA IL KARNYX? • Ivano Ascari	137
Introduzione	138
Tintignac	139
Deskford	144
Gundestrup	150
Sanzeno	154
Metodologia	155
Le guance	167
Il buccino e Berlioz	169

I SUONI DEL KARNYX • Ivano Ascari	177
Introduzione	178
I suoni armonici	180
Il sistema temperato e i cent	181
L'intonazione	184
Una tabella per riassumere	187
Il nostro karnyx	188
Termini di confronto	193
Il timbro	194
Il timbro del karnyx	197
Il suono come arma - Le fonti scritte	199
Il suonatore di karnyx	206

POSTFAZIONE • Ivano Ascari	210
-----------------------------------	-----